

1. ročník 2. časti (5) 2. úloha október

Milí žiaci!

Nadalej platí, že si každý týždeň **prídete prevziať pracovné listy najlepšie v čase Hudobnej náuky ku mne. Vypracované úlohy mi donesiete ukázať o týždeň.** Ak by niekto z vás bol v karanténe, alebo nevie prísť osobne, nájdete úlohy pre vás na internete [zusroznava.edupage.org](https://www.zusroznava.edupage.org) . V takom prípade treba vypracované zadania odfoťiť a poslať na smijakhudba@gmail.com – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 1roč. 2. časti 2. úloha

Majte sa pekne a do skorého videnia. Ondrej Šmiják

A dur

H dur

Fis dur

Pomenyji intervaly - (veke, čiste)

v. 3

T⁵ S⁵ D⁵

T⁵ S⁵ D⁵

Napíš stupnice, hlavné harmonické funkcie Tonika – kvintakord na 1. tóne stupnice, Subdominanta – kvintakord na 4. tóne a dominantanta – kvintakord na 5. tóne.

Prečítaj si o skladateľovi **Carlovi Orfovi**. **Vypočuj si ukážky** : kantáta **Carmina burana**: <https://www.youtube.com/watch?v=QEILLECo4OM>

Kantáty sa objavujú aj v tvorbe skladateľov neskorších období. V 20. storočí vytvoril nemecký skladateľ **Carl Orff** sériu scénických kantát na rôzne antické námety.

CARL ORFF (1895 – 1982)

Nemecký skladateľ a dirigent. Bol spoluzakladateľom Guntherovej školy, ktorá sa zameriavala na rytmickú výchovu. V r. 1950 ho vymenovali za profesora kompozície na Vysokú hudobnú školu v Mníchove. Usiloval sa o nový typ javiskového diela, v ktorom sa slovo, pohyb a hudba vzájomne dopĺňajú a umocňujú. Vychádzal zo zásad antického divadla, stredovekej a renesančnej drámy. Snažil sa o prostý výraz, výrazný rytmus, čo najjednoduchšiu harmóniu. Podstatnú zložku jeho orchestra tvorili rôzne skupiny bicích nástrojov. K hudobnej výchove prispel dielom Schulwerk, v ktorom zapája deti do aktívneho hudobného a pohybového prejavu s použitím ľahkoovládateľných nástrojov.

Tvorba: scénické kantáty *Carmina burana*, opery *Mesiac*, *Múdra žena* a i.

Orffove kantáty sa charakterom a námetmi značne odlišujú od Bachových kantát. Vytvoril ich na svetských textoch a hovoria o krásach prírody, strastiach aj radoostiach života a sveta.

Kantáta **Carmina burana** vznikla na podklade stredovekých nemeckých, francúzskych a latinských textov. Prvý diel s názvom *Jar* je oslavou prebúdajúcej sa jarnej prírody a túžby po láske. Temperamentný, živý tanec navodzuje radostnú náladu:

Tancu a pesničkám
mladí sa vzdávajú,
tancu a pesničkám
veselo tleskajú.

Napíš si **do zošita stručné poznámky**, ktoré budú obsahovať odpovede na tieto otázky:

Z akej krajiny Carl Orff pochádzal a čomu sa ešte venoval okrem toho, že bol skladateľom?

Aké nástroje (nové) použil vo svojej hudbe?

V prvej časti kantáty *Carmina burana* - Ó fortuna vystupuje s orchestrom sólista spevák, alebo zbor? V ďalších častiach sa vyskytujú aj sóla? Oslavou čoho je táto kantáta?

Áká bola jeho tvorba – vymenuj. Dopíš si ešte, že vďaka nemu dodnes využívajú žiaci na hodinách hudobnej výchovy **rytmické nástroje** – podľa neho ich voláme **orffove nástroje**.

Veľký set Orffových nástrojov I

